



19952

musicalia

III







Włód! się

SPIEW

z towarzyszeniem

FORTEPIANA

Nowa Teofila Lenartowicza

Muzyka

Ignacego Komoronskiego

W Warszawie, Nakładem G. Sennewalda

H. Hirschel.

Constantine



19952

III Mus.

## MODL SIĘ

Słowa T. Lenartowicza.  
Muzyka J. Komorowskiego.

2.

Andantino

SPIEW

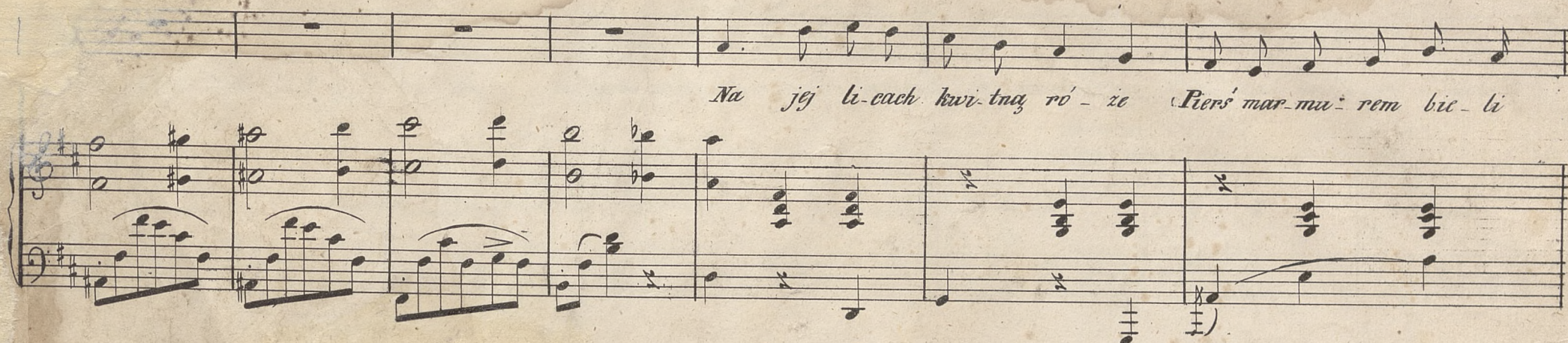
PIANO

Je - śli w chwi lach two-go ży - cia Przyj - dzie zło - sem to - czyć bój Wez za tar - czę do od - bi - cia

Pro - mie - nio - wy pu - klerz mój O - to zświa - ta i - de - a - - tu Gdzie a - nio - łów har - fy



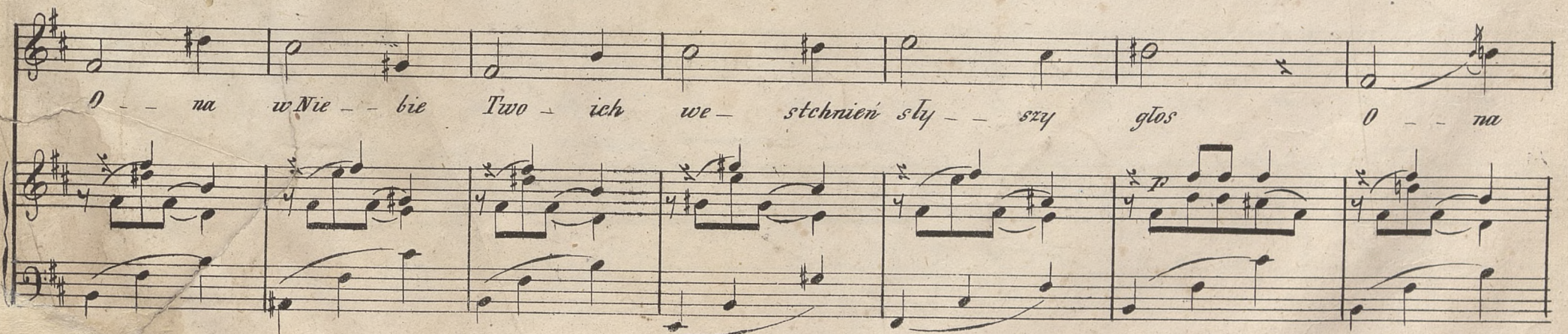
Na jej li-cach kwi-ta, ró-ze (Pierś mar-mu-rem bie-li



się Na sre-brzy-stej świe-ci chmu-rze Wkrzy-żo-ży-ta rą-ki dwie. Modł się do niej



O - - na w Nie - - bie Two - ich we - stchnień sły - - szy głos O - - na





brzmia To-ny jas-ne jak krys-ta-lu Prze-zro-czy-stym dźwiękiem drza Da-ję to-bie

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a half note. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and quarter notes, with some measures containing rests.

O-braz swię-ty Mat-ki Bo-żej o-braz ten Wnie-win-

The second system continues the musical composition. The vocal line starts with a whole note, followed by a half note, and ends with a quarter note. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some measures with rests.

no-szei on po-czę-ty Ja-ko li-cha mi-tość sen.

The third system is the final one on the page. The vocal line begins with a whole note, followed by a half note, and ends with a quarter note. The piano accompaniment continues with eighth and sixteenth notes, and some measures with rests.



wi - dzi mnie i cie - bie J nasz wspól - ny wi - dzi los. W kto - ra kol - wiek

pój - dź się stro - nę Wznoś do Ma - ryi dło - nie twoe. A w tę czo - wą z gwiazd za - sto - nę Ma - ryi o - pro - mie - ni

*ral - lent -*

*rallent.*

cie.

*ral.*

*pp.*







